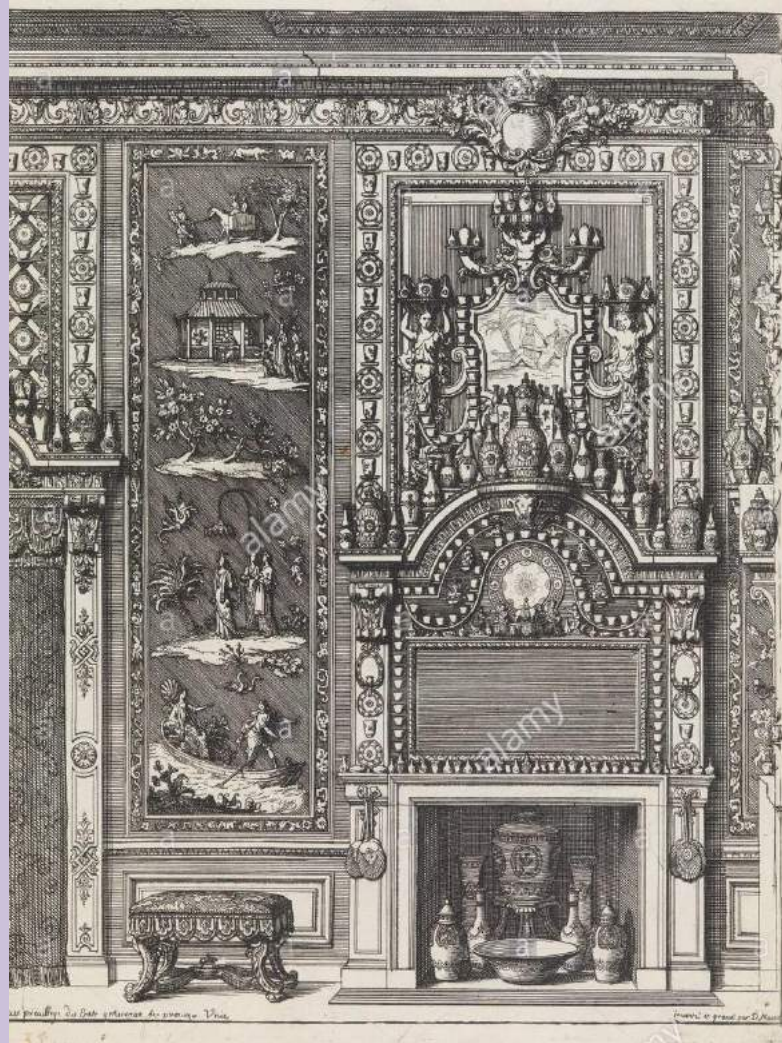


Augusto il Forte e la porcellana di Meissen

Gli inizi della porcellana europea
1710



Schloss Charlottenburg,
Berlin



D.Marot 1703

J.M.Dinglinger , Das Goldenes Kaffeezeug, 1701,Dresda, Grünes Gewölbe

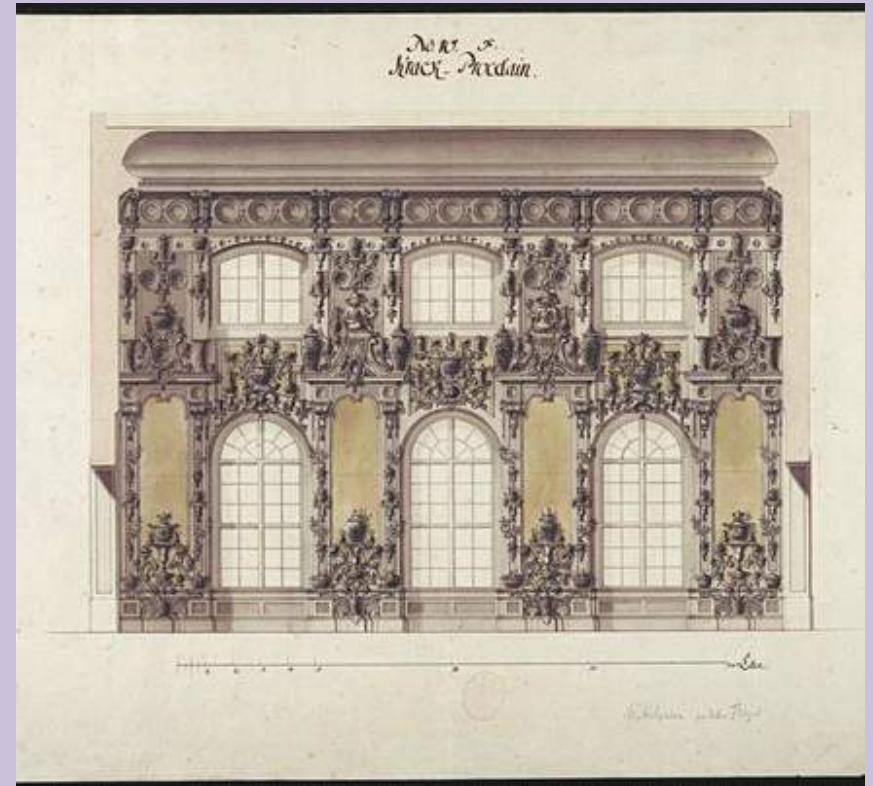


L. De Silvestre (1675-1760)

: Ritratto di Federico Augusto di Sassonia e Polonia,(1670-1733) detto Augusto il Forte Dresda, Gemäldegalerie;
Meissen La rocca di Albrechtsburg,Acquerello, XIX secolo



M.D. Pöppelmann-Z.Longuelune e J. De Bodt, Dresda, Palazzo Giapponese, Dresda, 1715-1731
M.D. Pöppelmann, Disegno per un arrangiamento del Palazzo Giapponese, 1727 ca.



Cina, I-Xing, 1690-
1700ca Dresda,
Porzellansammlung



di M

Grès di Böttger, 1708- 1710

Milano,Museo Poldi Pezzoli, Donazione Zerilli Marimò



Cina, Dehua,porcellana "Blanc de
Chine, Collezione privata



Manifattura di
Meissen, 1718-1720
Londra, Victoria and
Albert Museum

1) Z. Longuelune, Interno del P. Giapponese, 2) Manifattura di Arita, Vaso a gabbia, 1700 ca., 3) Manifattura di Meissen, 1727



1



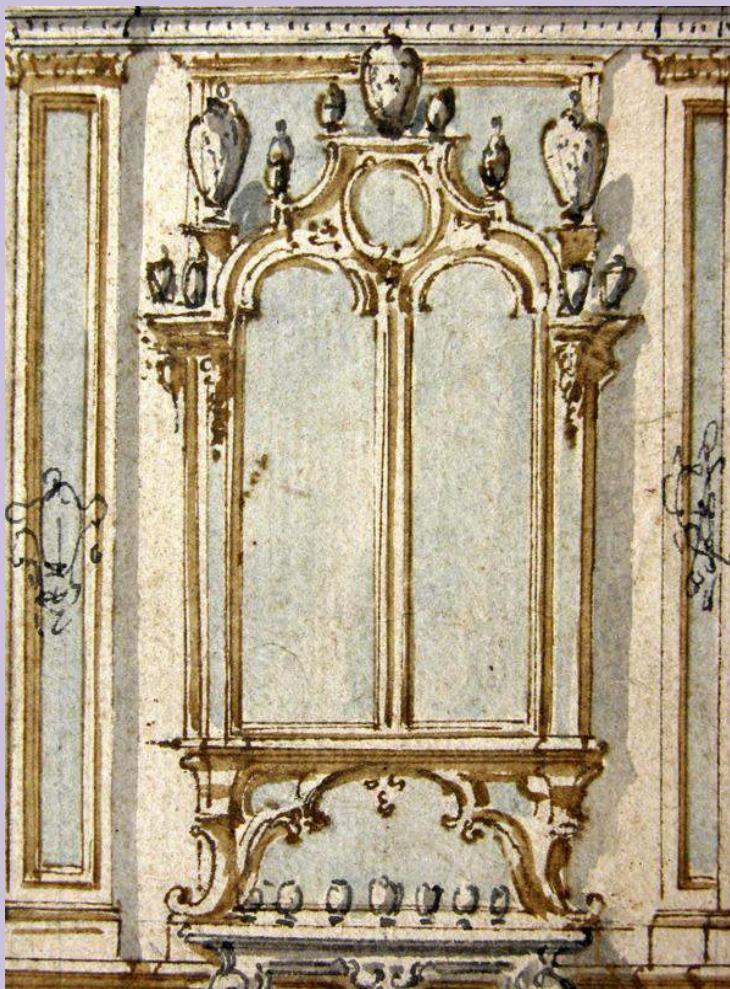
2



3



M .van Meytens Vittorio Amedeo II ,1727 -28



Elevazioni del Gabinetto di S.a M.a nel
Reggio Palazzo di Torino", 1730 Biella,
Fondazione Sella



- 1) Meissen, J.F. Böttger, 1710-15 Parte dei doni a Vittorio Amedeo II, Collezione Privata,
2) J.F. Böttger, Due vasi in grès, 1710-1715 montati con oro, smalto e diamanti, 1719-22, parte dell "Obeliscus Augustalis" Dresda, Grünes Gewölbe

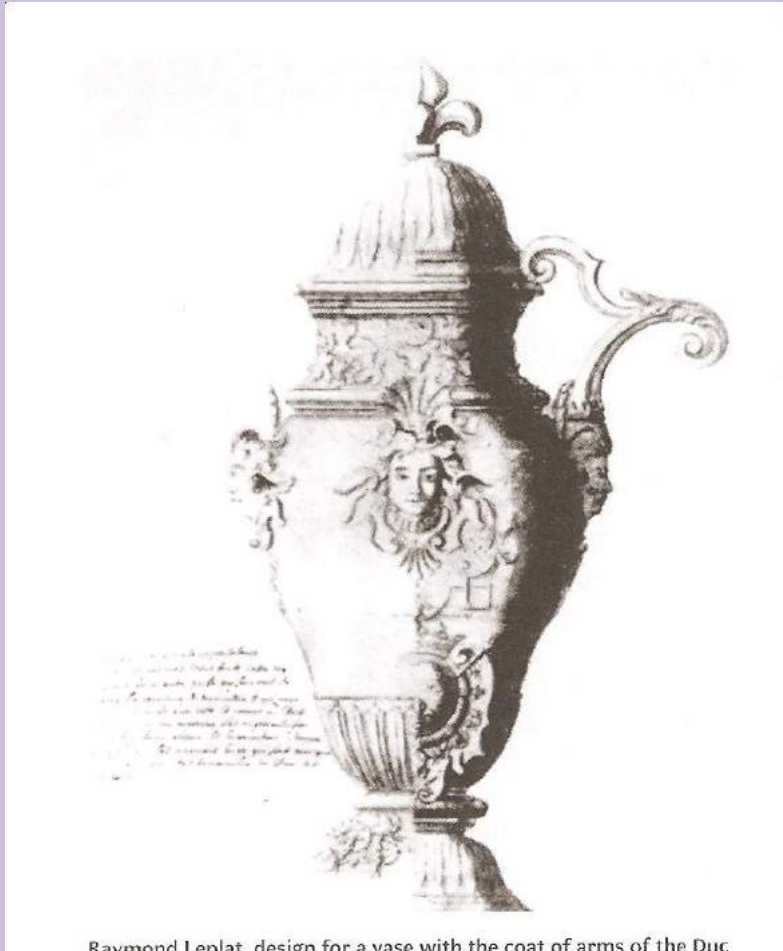


Vaso in grès di Boettger, da un disegno di R. Leplat (1699-1742) realizzato nel 1715
Dresda, Porzellansammlung (H cm 63)



bb. 35 Zeichnung zu einer roten Vase.
Dresden, Sächsisches Hauptstaatsarchiv
Kat.-Nr. 15).

Meissen 1717, J.J.Irminger da un modello di R Leplat, Milano Museo Poldi Pezzoli, collezione Zerilli Marimò (parte della guarnitura di Vittorio Amedeo II)



Raymond Leplat. design for a vase with the coat of arms of the Duc



Meissen Due vasi con coperchio Meissen 171 5-20, Torino Palazzo Reale
Vaso con decoro a foglie di vite a rilievo, collezione privata



- 1) Torino, Palazzo Reale, Piatto ottagonale, parte di una serie di 6, Meissen 1725
- 2) New York, già collezione Arnhold, Scodella dipinta da J.E Stadler, Meissen 1725 ca.

